

KARL
SENN

(1878 Innsbruck – ebd. 1964)

Vorfrühling
für großes Orchester
Opus 57 (um 1915)

Manuskript M 7851 der Musiksammlung des
Tiroler Landesmuseums Ferdinandeum

Partitur

Herausgegeben von
Thomas Engel



Alle Rechte vorbehalten - © 2011 Land Tirol
Notensatz & Layout: Thomas Engel (edition e.t.)

Orchesterbesetzung:

3 Flöten (2. und 3. auch Kleine Flöte)

3 Oboen (3. auch Englisch Horn)

1 Klarinette in Es

2 Klarinetten in B

1 Bass-Klarinette in B

2 Fagotte

1 Kontrafagott

4 Hörner in F

3 Trompeten in C

3 Posaunen

Tuba

Pauken

Schlagwerk

(Becken, Kleine Trommel, Große Trommel, Triangel, Tamtam)

Glocken

Xylophon

Harfe (wennmöglich doppelt besetzt)

Celesta

Orgel (nicht obligat), event. Harmonium

stark besetztes Streichorchester

Vorfrühling für großes Orchester

Mäßig bewegt

Karl Senn, Opus 57

The score is divided into two systems, both marked "Mäßig bewegt".

System 1:

- 3 Flöten (2. & 3. auch Kleine Flöte) [3. nimmt Kleine Flöte]
- 3 Oboen (3. auch Englisch Horn) [3. nimmt Englisch Horn]
- Klarinette in Es
- 2 Klarinetten in B
- Bassklarinette in B
- 2 Fagotte
- Kontrafagott
- 1. 2. 3. 4. Hörner in F
- 3 Trompeten in C
- 3 Posaunen
- Tuba
- Pauken
- Schlagwerk
- 3 Glocken [C - f - d]
- Xylophon
- Harfe (womöglich doppelt besetzt)
- Celesta
- Orgel ev. Harmonium (nicht obligat)

System 2:

- 1. Violinen
- 2. Violinen
- Bratschen
- Violoncelli
- Kontrabässe

Key features of the score include dynamic markings such as *p*, *mf*, *pp*, *f*, *ppp*, *sfz*, and *molto cresc.*. The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and phrasings. The brass section provides harmonic support and rhythmic patterns. The percussion section includes a drum set and mallet instruments.

1 Bedeutend lebhafter

1.2.Fl. *f* zu 2 *f*

1.2.Ob. *f*

E.H. *f* *mf*

1.2.Kl. in B *f* *pp* *f* *mf*

Bass-Kl. in B *f* *p* *pp* *f*

1. *f* *p* *pp* *f* *mf*

1.2.Fag. *f* *p* *pp* *f* *mf*

2. *f* *p* *pp* *f* *mf*

K.-Fag. *f* *p* *pp*

1.2.Hrn. in F mit Dämpfer *f*

3. *f* *p* mit Dämpfer *p* *f*

3.4.Hrn. in F *f* *p* mit Dämpfer *p* *f*

4. *f* *p* mit Dämpfer *p* *f*

Pk. *f* *p* *pp* *mp*

Hrf. *f* *p*

1 Bedeutend lebhafter

1.Vl. *f*

2.Vl. *sfz* *p* *f*

Br. *sfz* *p* *f* *mf*

Vc. *p* *f*

Kb. *p* *f*

16

1.2.Fl. *f* zu 2 ³ 2

1.2.Ob. *p* ³

E.H. *p* *f* ³ *p*

1.2.Kl. in B *p* *f* ³ *p* zu 2

Bass-Kl. in B *p* *f* ³ *p*

1. *f* ³ *p*

1.2.Fag. *p* ³

2. *p* ³

K.-Fag. *p* *cresc.* *f* *p* ³

1.2.Hrn. in F [Dämpfer ab] *mf* *p*

3. [Dämpfer ab]

3.4.Hrn. in F [Dämpfer ab] *mf* *p*

4. *mf* *p*

Pk.

Hrf.

1.Vi. *f* ³ 2 *p* *cresc.*

2.Vi. *p* *pp* *cresc.* *zus.* *p* *cresc.* ³

Br. *p* *f* ³ *p*

Vc. *p* *cresc.* ³ *p*

Kb. *p* *p* *cresc.* ³ *p*

25 **steigern** zu 2

1.2.Fl. *f*

1.2.Ob. *f* *p* *ff*

E.H. *f* *p* *ff*

1.2.Kl. in B *f*

Bass-Kl. in B *sf* *p* *f*

1. *sf*

1.2.Fag. 1. *sf* *f*

2. *sf* *f*

K.-Fag. *sf*

1.2.Hrn. in F *p* *f* zu 2 *f*

3.4.Hrn. in F zu 2 *f*

1.2.Tr. in C 1. *mf*

3.Tr. in C

1.2.Pos.

Tuba *p*

Pk. *f*

1.VI. **steigern**

2.VI.

Br. *sf* *cresc.*

Vc. *sf* *f*

Kb. *sf* *f*

30 zu 2

1.2.Fl. *f* *p* *cresc.* *f*

1.2.Ob. *f* *p* *cresc.* *f*

E.H. *f* *ff*

1.2.Kl. in B *f* *p* *cresc.* *f*

Bass-Kl. in B *ff*

1. *ff*

1.2.Fag. *ff*

2. *ff*

K.-Fag. *f*

1.2.Hm. in F *f* *ff* *p*

3.4.Hm. in F *f* *ff* *p*

1.2.Tr. in C *mf* *f*

3.Tr. in C *mf* *f*

1.2.Pos. *f* *ff*

3.Pos. Tuba *f* *ff*

Pk. *f* *f*

1.VI. *ff*

2.VI. *ff*

Br. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

poco rit. **3** **Lebhaft**

36

1. Picc. *p* *p*

1.2. Fl. *p*

1.2. Ob. *p*

E.H. *p*

1.2. Kl. in B *p*

Bass-Kl. in B *p*

1.2. Fag. *p* *pp*

K.-Fag. *p* *pp*

1.2. Tr. in C *mit Dämpfer* *ppp*

3. Tr. in C *ppp*

1.2. Pos. *p* *pp*

3. Pos. Tuba *p* *pp*

Pk. *pp*

Kl. Tr. *p*

Gr. Tr. *pp*

Tamtam *pp*

Hrf. *p*

Cel. *p*

poco rit. **3** **Lebhaft**

1. VI. *p*

2. VI. *p*

Br. *p* *pp* *p* *molto cresc.* *f*

Vc. *p* *pp* *p* *molto cresc.* *f*

Kb. *p* *pp* *p* *molto cresc.* *f*

3-fach
[get.]

molto cresc. *f* *p*

43

I. Picc.

1.2. Fl. *zu 2*

1.2. Ob.

E. H.

1.2. Kl. in B

Bass-Kl. in B

1.2. Fag.

K.-Fag.

1.2. Tr. in C *2*

3. Tr. in C *+1*

1.2. Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Tamtam

Hrf.

Cel.

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vc.

Kb.

p

p

p

p

p

p

49 4

1. Picc. *zu 2* *f* *f* *f*

1.2. Fl. *f* *f* *f*

1.2. Ob. *f* *f* *f*

E.H. *f* *f* *f*

1.2. Kl. in B *f* *f* *f*

Bass-Kl. in B *p* *f* *p* *f* *p*

1.2. Fag. *p* *f* *p* *f* *p*

K.-Fag. *p* *f* *p* *f* *p*

1.2. Hrn. in F *p* *cresc.* *molto cresc.*

3.4. Hrn. in F *p* *cresc.* *molto cresc.*

1.2. Tr. in C *f* *Dämpfer weg*

3. Tr. in C

1.2. Pos. *mf* *f* *p* *f* *p*

3. Pos. Tuba *p* *f* *p* *f* *p*

Pk. *p* *p* *p* *f*

Beck. *p = mf* *p = mf* *f*

Kl. Tr. *f*

Hrf. *slurs* *slurs*

1. Vi. *f* *p*

2. Vi. *f* *p*

Br. *f* *p* *3-fach* *f*

Vc. *p* *f* *p* *f* *p*

Kb. *p* *f* *p* *f* *p*

© 2011 Musikedition Tirol (edition e.t.)
Land Tirol

55 **Ruhiger beginnen** **steigern**

1.Picc. *p* *f*

1.2.Fl. *p* *f*

1.2.Ob. *f* *ff*

E.H. *ff*

1.2.Kl. in B *p* *f*

Bass-Kl. in B *f*

1.2.Fag. *f*

K.-Fag. *f*

1.2.Hrn. in F *f* *p cresc.* *ff*

3.4.Hrn. in F *f* *p cresc.* *ff*

1.2.Tr. in C *mf* *ff*

3.Tr. in C *mf* *ff*

1.2.Pos. *ff*

3.Pos. Tuba *ff*

Pk. *ff*

Beck. *ff*

Kl.Tr. *ff*

Ruhiger beginnen **steigern**

1.Vl. *p* *cresc.* *ff*

2.Vl. *cresc.* *ff*

Br. *cresc.* *ff*

Vc. *cresc.* *ff*

Kb. *cresc.* *ff*

(8)

60

1.2.Fl. zu 2

1.2.Ob. zu 2 3

E.H.

1.2.Kl. in B zu 2

Bass-Kl. in B

1.2.Fag. zu 2 3

K.-Fag. 3

1.2.Hm. in F zu 2 3

3.4.Hm. in F zu 2 3

1.2.Tr. in C zu 2 3

3.Tr. in C 3

1.2.Pos. zu 2 3 f ff

3.Pos. f ff

Tuba f

Pk. f

Beck.

Gr.Tr. sfz

1.VI. 3

2.VI. 3

Br. ff

Vc.

Kb. 3

5 Etwas ruhiger

2. nimmt kleine Flöte

64

1.2.Fl.
E.H.
1.2.Kl. in B
Bass-Kl. in B
1.2.Fag. zu 2
K.-Fag.
1.2.Hrn. in F
3.4.Hrn. in F
Pk.
Gr.Tr.
Hrf.

p
pp
mf

5 Etwas ruhiger

1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vc.
Kb.

p
hervortretend
mit Dämpfer
4-fach
pp
4-fach
ppp

73

E.H.

1. 1.2. Kl. in B

2.

Bass-Kl. in B

1.2. Fag.

K.-Fag.

1.2. Hm. in F

3.4. Hm. in F

Pk.

Gr.Tr.

Hrf.

1.VI.

2.VI.

Br.

Vc.

Kb.

p

pp

pp

pp

pp

mit Dämpfer

mit Dämpfer

pp

pp

3-fach

pp

p hervortretend

78

1.Fl. *p*

1.2.Ob. *1. [p]*

E.H. *p*

1.2.Kl. in B

1. *1.*

2. *2.*

Bass-Kl. in B

1.2.Fag. *3. pp*

K.-Fag. *3.*

1.2.Hrn. in F *mf*

3.4.Hrn. in F

Pk.

Hrf.

1.VI. *mit Dämpfer V 3 3 p*

2.VI. *mit Dämpfer get. p zus.*

Br. *mit Dämpfer [p]*

Vc. *mf hervortretend p 3 3*

Kb. *p*

6

1. Picc. *p*

2. Picc. *pp*

1. Fl.

1.2. Ob. *pp*

E.H.

1.2. Kl. in B *p*

2.

Bass-Kl. in B

1.2. Fag. *pp*

K.-Fag.

1.2. Hrn. in F

3.4. Hrn. in F

Trgl. *ppp*

Hrf.

Cel. *p*

1. Vi. *pp*

2. Vi. 2-fach *[pp]*

Br. *[pp]*

Vc. *pp*

Kb. *[pp]*

© 2011 Musikedition Tirol (edition e.t.)
Land Tirol

88

1. Picc. *immer p!* nimmt 3. große Flöte *pp*

2. Picc. *pp* nimmt [2.] große Flöte

1. Fl.

1.2. Ob. *pp* *p*

E.H.

1.2. Kl. in B

1.

2.

Bass-Kl. in B

1.2. Fag.

K.-Fag.

1.2. Hrn. in F

3.4. Hrn. in F

1.2. Tr. in C *mit Dämpfer* *p*

3. Tr. in C *mit Dämpfer* *p*

Trgl.

Hrf.

Cel.

1. VI. *get.* *immer p!*

2. VI.

Br.

Vc.

Kb.

93 7 etwas bewegter

1.Fl. *p*

2.3.Fl. *p*

1.2.Ob. *p*

E.H. *p*

1.2.Kl. in B *p*

Bass-Kl. in B *p*

1.2.Fag. *p*

K.-Fag. *p*

1.2.Hrn. in F *p* Dämpfer ab

3.4.Hrn. in F *p* Dämpfer ab

1.2.Tr. in C *p*

3.Tr. in C

Hrf.

Cel.

1.Vi. *p* ohne Dämpfer 7 etwas bewegter

2.Vi. *p* Dämpfer weg

Br. *p* Dämpfer weg

Vc. *p* Dämpfer weg

Kb. *pp*

101

1.Fl. *pp*

2.3.Fl. *pp*

1.2.Ob.

E.H.

1. *p*

1.2.Kl. in B

2. *p*

Bass-Kl. in B

1.2.Fag. *pp* *pp*

K.-Fag. *pp* *pp*

1.2.Hrn. in F *p* *p*

1.2.Tr. in C

Hrf. *p* *p* *pp*

Cel. *pp*

1.VI.

2.VI. *pizz.* *get.*

Br. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Kb. *pizz.* *Bog.* *pp*

109

1.Fl. *pp* *cresc.* *pp*

2.3.Fl. *pp* *cresc.* *pp*

1. *pp* *cresc.* *p*

1.2.Ob. 2. *pp* *cresc.* [*p*]

E.H. *pp* *cresc.* *p*

1.2.Kl. in B *pp* *p* *cresc.*

Bass-Kl. in B *pp* *p* *cresc.* *p*

1.2.Fag. *pp* *p* *cresc.* *p*

K.-Fag. *pp* *p* *cresc.* 3

1.2.Hrn. in F 1. *cresc.* *p*

Hrf. *p*

Cel. *pp* 3

1.Vi. *cresc.* *mf*

2.Vi. Bog. *pp* *cresc.*

Br. Bog. *pp* *cresc.* *p*

Vc. Bog. *pp* *cresc.* *f*

Kb. *pp* *cresc.* 3 *mf*

© 2011 Musikedition Tirol (edition e.t.)
Land Tirol

116

1.Fl.

2.3.Fl.

1.

1.2.Ob.

2.

E.H.

Es-Kl.

1.2.Kl. in B

Bass-Kl. in B

1.2.Fag.

K.-Fag.

1.2.Hrn. in F

3.4.Hrn. in F

1.2.Tr. in C

Cel.

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Vc.

Kb.

pp

pp

p

f

mf

f

p

3. nimmt kleine Flöte

2.

zu 2

8va

122

1. Picc.
zu 2

1.2. Fl.
1.
2.

1.2. Ob.
1.
2.

E.H.
Es-Kl.
1.2. Kl. in B
zu 2
zu 2

Bass-Kl. in B

1.2. Fag.
K.-Fag.

1.2. Hrn. in F
3.4. Hrn. in F

1.2. Tr. in C
p
p

3. Tr. in C
p
p

Pk.
mf

Hrf.

1. VI.
2. VI.
Br.
Vc.
Kb.

9
127

1. Picc.

1.2. Fl.

1.2. Ob.

E.H.

Es-Kl.

1.2. Kl. in B

Bass-Kl. in B

1.2. Fag.

K.-Fag.

1.2. Hm. in F

3.4. Hm. in F

1.2. Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

Beck.

Kl. Tr.

Hrf.

9

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vc.

Kb.

© 2011 Musikedition Tirol (edition e.t.)
Land Tirol

poco rit. Erstes Zeitmaß. (Mäßig bewegt).

1. Picc. *ff* *mf*

1.2. Fl. *ff* *mf*

1.2. Ob. *ff* *mf*

E.H.

Es-Kl. *ff* *mf*

1.2. Kl. in B *sfz*

Bass-Kl. in B *f* *p* *molto cresc.*

1.2. Fag. *f* *p* *molto cresc.*

K.-Fag.

1.2. Hrn. in F *sfz*

3. 4. Hrn. in F *f* *pp* *f* *pp*

1.2. Tr. in C *f* *mf*

3. Tr. in C *f* *mf*

1.2. Pos. *mf* *p*

3. Pos. Tuba *mf* *p*

Pk. *p*

Hrf. *p* *f*

poco rit. Erstes Zeitmaß. (Mäßig bewegt).

1. VI. *f* *p*

2. VI. *f* *p*

1. Br. *f* *p*

2. Br. *f* *p*

1. Vc. *f* *p*

2. Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p* *molto cresc.*

10 Bedeutend lebhafter

137

E.H.

Bass-Kl. in B

1.2. Fag.

K.-Fag.

1.2. Hrn. in F

3.4. Hrn. in F

1.2. Pos.

Pk.

Gr. Tr.

Hrf.

10 Bedeutend lebhafter

1. VI.

2. VI.

1. Br.

2. Br.

1. Vc.

2. Vc.

Kb.

145

1. Picc.
1.2. Fl.
1.2. Ob.
E.H.
1.2. Kl. in B
Bass-Kl. in B
1. 1.2. Fag.
1.2. Hrn. in F (Dämpfer weg)
3.4. Hrn. in F (Dämpfer weg)
1.2. Tr. in C (mf, ff, p, ff)
3. Tr. in C (ff, p, ff)
1.2. Pos. (Dämpfer weg)
Pk.
Gr. Tr.
1. VI.
2. VI.
Br.
Vc.
Kb.

© 2011 Musikedition Tirol (edition e.t.)
Land Tirol

150

1.2.Fl. *f* *p* *cresc.* *f* *poco rit.*

1.2.Ob. *f* *p* *cresc.* *f*

E.H. *cresc.* *ff* *p*

1.2.Kl. in B *p* [*cresc.*] *ff* *p*

Bass-Kl. in B [*cresc.*] *ff* *p*

1. *[cresc.]* *ff* *p*

1.2.Fag. 1. *[cresc.]* *ff* *p*

2. *[cresc.]* *ff* *p*

K.-Fag. *f* *p*

1.2.Hrn. in F *ff* *ff* *p*

3.4.Hrn. in F *ff* *ff* *p*

1.2.Tr. in C *mf* *f*

3.Tr. in C *mf* *f*

1.2.Pos. *f* *ff* *p*

3.Pos. Tuba *f* *ff* *p*

Pk. *f* *ff*

1.VI. *[cresc.]* *ff* *poco rit.*

2.VI. *[cresc.]* *ff* *p*

Br. *[cresc.]* *ff* *p*

Vc. *[cresc.]* *ff* *p*

Kb. *[cresc.]* *ff* *p*

11 Sehr lebhaft; eilig und schattenhaft

156

1. Picc. *p*

1.2. Fl. *pp* zu 2 *f*

1.2. Ob. *pp* zu 2 *f*

E.H. *[pp]* *f*

Es-Kl. *p* *f*

1.2. Kl. in B *pp* zu 2 *f*

Bass-Kl. in B *pp*

1.2. Fag. *pp*

K.-Fag. *pp*

1.2. Hrn. in F mit Dämpfer *mf* *f* offen *f*

3.4. Hrn. in F mit Dämpfer *mf* *f* offen *f*

1.2. Tr. in C *mf* *mf*

1.2. Pos. *pp*

3. Pos. Tuba *pp*

Pk. *pp*

Gr. Tr. *pp*

Tamtam *pp*

Cel.

11 Sehr lebhaft; eilig und schattenhaft

1. VI. *pp*

2. VI. *pp*

Br. *pp* *p* *f*

Vc. 3-fach *pp* *p* *f*

Kb. *pp* *p* *f* pizz.

162

1. Picc.

1.2. Fl. *p* *cresc.* *f*

1.2. Ob. *p*

E.H.

Es-Kl. *p* *cresc.* *f*

1.2. Kl. in B *f*

Bass-Kl. in B *p* *cresc.*

1.2. Fag. *p* *cresc.*

K.-Fag. *p*

1.2. Hrn. in F

3.4. Hrn. in F

1.2. Tr. in C *p*

3. Tr. in C *p*

1. VI. *p* *cresc.*

2. VI. *p* *cresc.*

Br. *p*

Vc. *p*

Kb. [Bog] *p*

12

166

1. Picc. *f*

1.2. Fl. *p* *f*

1.2. Ob. *ff*

E.H. *ff*

Es-Kl. *p* *ff*

1.2. Kl. in B *p* *ff*

Bass-Kl. in B *f*

1.2. Fag. *f*

K.-Fag. *f*

1.2. Hm. in F *f* *p cresc.* *f*

3.4. Hm. in F *f* *p cresc.* *f*

1.2. Tr. in C *mf* *f*

3. Tr. in C *mf* *f*

12

1. VI. *ff*

2. VI. *ff*

Br. *3-fach* *zus.* *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

171 zu 2

1.2.Fl. *ff*

1.2.Ob. *ff*

E.H.

Es-Kl. *ff*

1.2.Kl. in B *ff*

Bass-Kl. in B *ff*

1.2.Fag. *ff*

K.-Fag.

1.2.Hrn. in F *ff*

3.4.Hrn. in F *ff*

1.2.Tr. in C *f*

3.Tr. in C *f*

1.2.Pos. *f*

3.Pos. *f*

Tuba *f*

Pk. *f*

Beck. mit Schlägel *ff*

Gr.Tr. *ff*

Tamtam *ff*

1.VI. *ff*

2.VI. *ff*

Br. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

13 Etwas ruhiger

2. nimmt kleine Flöte

175

1.2.Fl.

E.H.

Es-Kl.

1.2.Kl. in B

Bass-Kl. in B

1.2.Fag.

K.-Fag.

1.2.Hm. in F

3.4.Hm. in F

Pk.

Gr.Tr.

Hrf.

13 Etwas ruhiger

1.VI.

2.VI.

Br.

Vc.

Kb.

4-fach

mit Dämpfer

4-fach

hervortretend

ppp

184

1.Fl.

1.2.Ob.

E.H.

1.2.Kl. in B

Bass-Kl. in B

1.2.Fag.

K.-Fag.

1.2.Hm. in F

3.4.Hm. in F

Pk.

Gr.Tr.

Hrf.

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Vc.

Kb.

pp

pp

mit Dämpfer

mit Dämpfer

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

3-fach

pp

p hervortretend

1.Fl.
1.2.Ob.
E.H.
1. 1.2.Kl. in B
2.
Bass-Kl. in B
1.2.Fag.
K.-Fag.
1.2.Hrn. in F
3.4.Hrn. in F
Pk.
Hrf.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vc.
Kb.

1.
2.
pp
mf
mf
p
mit Dämpfer
get.
zus.
mf hervortretend
p
V
3
3
3
3

14

194

1. Picc.

2. Picc.

1. Fl.

1.2. Ob.

E.H.

1.2. Kl. in B

Bass-Kl. in B

1.2. Fag.

K.-Fag.

1.2. Hrn. in F

3.4. Hrn. in F

Trgl.

Hrf.

Cel.

14

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vc.

Kb.

199

1. Picc. *immer p*
nimmt 3. große Flöte

2. Picc. *pp*
nimmt 2. große Flöte

1. Fl. *pp*
p

2. Ob. *pp*

E.H. *pp*

Es-Kl. *pp*

1. Kl. in B *pp*

2. Kl. in B

Bass-Kl. in B

1.2. Fag. *pp*

K.-Fag. *pp*

1.2. Hrn. in F *pp*

3.4. Hrn. in F *pp*

1.2. Tr. in C *pp*
mit Dämpfer

3. Tr. in C *pp*
mit Dämpfer

Trgl.

Hrf. *pp*

Cel. *pp*

1. Vl. *pp*
get.

2. Vl. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

nimmt 3. große Flöte

204

1.Fl.

2.3.Fl.

1.2.Ob.

E.H.

Es-Kl.

1.2.Kl. in B

Bass-Kl. in B

1.2.Fag.

K.-Fag.

1.2.Hrn. in F

3.4.Hrn. in F

1.2.Tr. in C

3.Tr. in C

Hrf.

Cel.

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Vc.

Kb.

Dämpfer ab

Dämpfer ab

Dämpfer ab

p

210 **15**

1.Fl. *p* *pp* 3

2.3.Fl. *p* *pp* 3. nimmt kleine Flöte

1.2.Ob. *p* *ppp* 3. Oboe

E.H. *ppp*

Es-Kl. *p*

1. *p*

1.2.Kl. in B
2.

Bass-Kl. in B

1.2.Fag. *pp*

K.-Fag. *pp*

1.2.Tr. in C mit Dämpfer *p* deutlich hervortretend

3.Tr. in C mit Dämpfer *p* deutlich hervortretend

Pk. *ppp*

Trgl. *pp*

Tamtam *pp*

Hrf. *f* *mf*

15

1. *p* Dämpfer auf *ppp*

1.VI. *p* Dämpfer auf *ppp*

2. *p* *ppp*

1. *p* pizz.

2.VI. *p* pizz.

2. *p*

1. *p*

Br. *p*

2. *p*

Vc. *p*

Kb. *pp*

214

1. Picc. *pp*

1.2. Fl.

1.2. Ob. *f* *pp* *f*

3. Ob. *f* *pp* *f*

Es-Kl. *f* *p*

1.2. Kl. in B *f*

Bass-Kl. in B *f*

1.2. Fag. *f* zu 2 6

K.-Fag. *p*

1.2. Hrn. in F *ff* *pp*

3.4. Hrn. in F *ff* *pp*

1.2. Tr. in C *f*

3. Tr. in C *f*

Tamtam *pp*

Hrf. *ff*

1. *f*

1. VI. 1. *f* *pizz.* *Bog.* *f*

2. *f* *pizz.* *Bog.* *f*

2. VI. 1. *f* *pizz.* *Bog.* *f*

2. *f* *pizz.* *Bog.* *f*

Br. *f* *p* *f*

Vc. *p* *cresc.*

Kb. *p* *cresc.*

219

1.Picc. *f*

1.2.Fl. *f*

1.2.Ob. *f*

3.Ob. *f* nimmt Altoboe

Es-Kl. *f*

1.2.Kl. in B *f*

Bass-Kl. in B *f*

1.2.Fag. *f* zu 2 *ff* *p*

K.-Fag. *f* *ff* *p*

1.2.Hrn. in F *f* zu 2

3.4.Hrn. in F *f* zu 2

Tuba *f*

Pk. *ff* *p*

Beck. *ff* *p*

Gr.Tr. *ff* *p* *pp*

Tamtam *f*

1.Vl. *f* Dämpfer ab

2.Vl. *f* Dämpfer ab

Br. *f* Dämpfer ab

Vc. *f* *ff* *p* *pp*

Kb. *f* *ff* *p* *pp*

225

1. Picc. *pp*

1.2. Ob. *pp*

E.H. *p* *pp* *p*

Es-Kl.

1.2. Kl. in B 1. *tr*

Bass-Kl. in B 6

1.2. Fag. 1. *f* 3

Gr. Tr.

Vc. *ppp* Dämpfer ab

Kb. *ppp*

230

1. Picc. *p*

1.2. Fl. 1. *p* 2. nimmt kleine Flöte

1.2. Ob. 1. *p*

E.H.

Es-Kl. 6

1.2. Kl. in B 1. *tr*

Bass-Kl. in B 6

1.2. Fag. 1. *b*

1.2. Tr. in C mit Dämpfer 1. *tr*

234

17

1.Picc. *pp*

1.Fl. *pp*

1.2.Ob. *pp* *ppp*

Es-Kl. *pp*

1.2.Kl. in B *pp*

Bass-Kl. in B

1.2.Fag. *p* *ppp*

1.2.Tr. in C *p* *ppp*

Trgl. *pp*

Hrf. *p*

Cel. *p*

17

1. Violsolo *f* *10*

1.VI.

2.VI.

Br.

Vc.

Kb. *pizz.* *p*

© 2011 Musikedition Tirol (edition e.t.)
Land Tirol

238

1. Picc.

1. Fl.

1.2. Ob. *1.* *p*

Es-Kl.

1.2. Kl. in B *1.* *immer pp* *pp*

Bass-Kl. in B

1.2. Fag.

1.2. Tr. in C *1.* *pp*

Trgl.

Hrf. *mf*

Cel. *10*

VI.Solo

1. VI.

2. VI.

Br.

Vc.

Kb. *pp*

242

1. 1.2.Ob. *ppp*

E.H. *p*

1.2.Kl. in B *p*

1.2.Fag. *ff* zu 2 3

K.-Fag.

1.2.Tr. in C *p* *f*

1.2.Pos. 1. mit Dämpfer und Vibrator
2. mit Dämpfer *ff* *p* 1. ohne Vibrator

3.Pos. Tuba 3. und Tuba mit Dämpfer *ff* *p*

Pk.

Hrf.

Cel.

VI.Solo *tr* *ppp* *[accelerando]*

1.VI.

2.VI.

Br.

Ve.

Kb. *ppp*

246

1. Picc. *ppp*

2. Picc. *ppp*

1. Fl. *ppp*

1. 2. Ob. *ppp*

E. H. *ppp*

Es-Kl. *p* *pp*

1. 2. Kl. in B *p* *pp*

Bass-Kl. in B *p*

1. 2. Pos. *f*

3. Pos. Tuba *f* [Tuba] Dämpfer weg

Hrf.

Cel.

VI. Solo *sehr belebend*

1. VI. *p* G-Saite pizz. *p*

2. VI. *p* pizz. *p*

Br. *p* pizz. *p*

Vc. *p* pizz. *p*

Kb. *p* pizz. *p*

18

251

1. Picc.

2. Picc.

1. Fl.

1. 2. Ob.

E.H. *nimmt 3. Oboe*

Es-Kl.

Bass-Kl. in B

K.-Fag.

1. 2. Hrn. in F *mit Dämpfer*

3. 4. Hrn. in F *mit Dämpfer*

1. 2. Pos.

Pk.

Hrf.

pp

ppp

ppp

p *f*

pp

mf

alleg.

[C D E^b G^b A^b H^b]

18

VI.Solo

1. VI.

2. VI.

Br.

Vc.

Kb.

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

pizz.! quasi tremolo

pizz.! quasi tremolo

pizz.! quasi tremolo

pizz.! quasi tremolo

pizz.

257

1.Picc. *pp*

2.Picc. *pp*

1.Fl. *pp*

1.2.Ob. *pp*

3.Ob. *pp*

Es-Kl. *pp!*

1.2.Kl. in B *pp*

Bass-Kl. in B

K.-Fag.

1.2.Hrn. in F

3.4.Hrn. in F

1.2.Pos. *p* *f*

Pk.

Xyl.

Hrf.

Cel. *mf*

VI.Solo

1.VI. *immer pizz.* G-Saite

2.VI. *immer pizz.* G-Saite *ff*

Br. *immer pizz.* *ff*

Vc. *immer pizz.* G-Saite *ff*

Kb. *immer pizz.* *ff*

261

1. Picc. *Flatterzunge* *cresc.*

2. Picc. *Flatterzunge* *cresc.*

1. Fl. *Flatterzunge* *cresc.*

1.2. Ob. *zu 2* *mf cresc.*

3. Ob. *mf cresc.*

Es-Kl. *quasi Flatterzunge* *cresc.*

1.2. Kl. in B *cresc.*

1.2. Tr. in C *p molto cresc.* *mit Dämpfer* *f*

1.2. Pos. *ff* *p f p*

3. Pos. *mit Dämpfer* *ff* *p f p*

Pk.

Kl. Tr. *ff* *p f p*

Xyl. *ff*

Hrf.

Cel. *ff*

VI. Solo *quasi gliss.* *ff*

1. VI.

2. VI.

Br.

Vc.

Kb.

265 **19** *acceler.*

1.Picc. *f*

2.Picc. *f*

1.Fl. *f*

1.2.Ob. *f*

3.Ob. *f*

Es-Kl. *f*

1.2.Kl. in B *f*

Bass-Kl. in B

1.2.Fag. *zu 2* *ff*

K.-Fag. *ff*

1.2.Tr. in C *1.* *ff*

1.2.Pos. *zu 2* *ff* *p* *Dämpfer weg*

3.Pos. *ff* *p* *Dämpfer weg*

Tuba *p*

Pk. *f* *p*

Kl.Tr. *ff* *p*

Tamtam *poco f*

Xyl.

Cel.

19 *acceler.*

Vi.Solo

Br. *Bog.* *2. Hälfte Bog.* *ff*

1.Vc. *Bog.* *ff*

2.Vc. *Bog.* *ff*

Kb. *Bog.* *get.* *ff* *pizz.*

274

1.2.Ob. *f*

3.Ob. *f*

Bass-Kl. in B

1.2.Fag. *zu 2*

K.-Fag.

1.2.Hrn. in F *zu 2* *f*

3.4.Hrn. in F *zu 2* *f*

3.Pos.

Tuba

Pk. *f*

Kl.Tr. *ff*

Gr.Tr. *f*

Hrf.

1. *3*

1.VI. *3*

2. *3*

1. *3*

2.VI. *3*

1. *3*

Br. *3*

2. *3*

1. *3*

Vc. *3*

2. *3*

Kb. *3*

278

1.2.Ob. *f* *ff* zu 2

3.Ob. *f* *ff* zu 2

Es-Kl. *f* *ff* zu 2

1.2.Kl. in B *f* *ff* zu 2

Bass-Kl. in B *f* *ff* zu 2

1.2.Fag. *f* *ff* zu 2

K.-Fag. *f* *ff* zu 2

1.2.Hrn. in F *f* *ff* zu 2

3.4.Hrn. in F *f* *ff* zu 2

1.2.Pos. *mf* *f*

3.Pos. *mf* *f*

Tuba *f* *ff*

Pk. *f*

Kl.Tr. *f*

Gr.Tr. *f*

Tamtam *f*

Xyl. *f*

1. *f*

1.VI. *f*

2. *f*

2.VI. *f*

1. *f*

Br. *f*

2. *f*

1. *f*

Vc. *f*

2. *f*

Kb. *f* *ff*

283

20

1.Fl.

1.2.3.Ob. zu 3

Es-Kl.

1.2.Kl. in B zu 2

Bass-Kl. in B

1.2.Fag. zu 2

K.-Fag.

1.2.Hrn. in F zu 2

3.4.Hrn. in F zu 2

1.2.Tr. in C

3.Tr. in C

1.2.Pos. zu 2

3.Pos.

Tuba

Pk.

Beck. mit Schlägel

Gr.Tr.

Tamtam

Org.

ff

20

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Vc.

Kb.

ff

287

2.Picc. *ff* *f*

1.Fl. *ff* *f*

1.2.3.Ob. *zu 3* *ff* *f*

Es-Kl. *ff* *f*

1.2.Kl. in B *zu 2* *ff* *f*

Bass-Kl. in B *ff* *f*

1.2.Fag. *zu 2* *ff* *f*

K.-Fag. *ff* *f*

1.2.Hrn. in F

3.4.Hrn. in F

1.2.Tr. in C

3.Tr. in C

1.2.Pos. *p* *f*

3.Pos. *p* *f*

Tuba

Pk.

Beck. mit Schlägel *f* *ff* *ff*

Gr.Tr. *ff*

Org.

1.Vl. *f* *ff*

2.Vl. *f* *ff*

Br. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Kb. *f* *ff*

21

291

1. Picc. *ff*

2. Picc. *ff* *f*

1. Fl. *ff*

1.2.3. Ob. *mf cresc.*

Es-Kl. *mf cresc.*

1.2. Kl. in B *mf cresc.*

Bass-Kl. in B *p cresc.*

1.2. Fag. *p cresc.*

K.-Fag. *p cresc.*

1.2. Hm. in F *f*

3.4. Hm. in F *f*

1.2. Tr. in C *ff* *f*

3. Tr. in C *ff* *f*

1.2. Pos. *p cresc.*

3. Pos. *p cresc.*

Tuba *p cresc.*

Pk. *p cresc.*

Beck. *ff*

Gr. Tr. *p* *ff*

Tamtam *mf*

Org. *mf (quasi p) cresc.*

4' + 2'

16' + 32'

21

1. Vl. *mf cresc.*

2. Vl. *mf cresc.*

Br. *[p cresc.]*

Vc. *p cresc.*

Kb. *p cresc.*

296

1. Pic.
2. Pic.
1. Fl.
1.2.3. Ob.
Es-Kl.
1.2. Kl. in B
Bass-Kl. in B
1.2. Fag.
K.-Fag.
1.2. Hm. in F
3.4. Hm. in F
1.2. Tr. in C
3. Tr. in C
1.2. Pos.
3. Pos.
Tuba
Pk.
Beck.
Gr. Tr.
Org.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vc.
Kb.

f, *ff*, *cresc.*, *immer cresc.*, *zu 3*, *zu 2*, *9*, *7*, *3*

300

1. Picc. *ff*

2. Picc. *ff*

1. Fl. *ff*

1.2.3. Ob. *zu 3*

Es-Kl. *ff*

1.2. Kl. in B *zu 2*

Bass-Kl. in B *zu 2*

1.2. Fag. *zu 2*

K.-Fag. *ff*

1.2. Hrn. in F *ff*

3.4. Hrn. in F *ff*

1.2. Tr. in C *cresc.* *ff*

3. Tr. in C *cresc.* *ff*

1.2. Pos. *cresc.*

3. Pos. *cresc.*

Tuba

Pk.

Beck. *f* *cresc.*

Gr. Tr. *f* *cresc.*

Org.

1. Vi. *ff* *cresc.*

2. Vi. *ff* *cresc.*

Br. *ff* *cresc.*

Vc. *ff* *cresc.*

Kb. *ff* *cresc.*

22 Äusserst bewegt (Presto)

304

1.Picc.
2.Picc.
1.Fl.
1.2.Ob.
3.Ob.
Es-Kl.
1.2.Kl. in B
Bass-Kl. in B
1.2.Fag.
K.-Fag.
1.2.Hrn. in F
3.4.Hrn. in F
1.2.Tr. in C
3.Tr. in C
1.2.Pos.
3.Pos.
Tuba
Pk.
Beck.
Gr.Tr.
Tamtam
Org.

22 Äusserst bewegt (Presto)

1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vc.
Kb.

312

1. Picc. *nimmt 3. große Flöte*

2. Picc. *nimmt 2. große Flöte*

1. Fl.

1.2. Ob.

3. Ob.

Es-Kl.

1.2. Kl. in B

Bass-Kl. in B

1.2. Fag. *zu 2*

K.-Fag.

1.2. Hrn. in F

3.4. Hrn. in F *immer ffff!*

1.2. Tr. in C

3. Tr. in C

1.2. Pos.

3. Pos.

Tuba

Pk.

Beck.

Gr. Tr.

Tamtam

Org.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vc.

Kb. *zus.*

317

1.2.Ob. *3*

3.Ob. *3*
3. Oboe nimmt Altoboe

1.2.Kl. in B *3*

Bass-Kl. in B *fff*

1.2.Fag. *zu 2*
dim.

K.-Fag.

1.2.Hrn. in F *3*

3.4.Hrn. in F

1.2.Tr. in C *fff*
immer ffff

3.Tr. in C *3*
mit Dämpfer

1.2.Pos. *3*
mit Dämpfer

3.Pos. *3*
mit Dämpfer

Tuba *dim.*

Pk.

Beck. *f*

Gr.Tr. *3*

Org. *dim.*

1.VI. *dim.*

2.VI. *dim.*

Br. *dim.*

Ve. *6*
dim.

Kb. *dim.*

23 Ruhig ♩ = ∞

323

Bass-Kl. in B

1.2. Fag. zu 2

K.-Fag.

1.2. Hrn. in F zu 2

3.4. Hrn. in F zu 2

1.2. Pos. Dämpfer weg

3. Pos. Dämpfer weg

Tuba

Pk.

Tamtam

Org. (Femwerk) *

*Wenn keine Orgel zur Verfügung, ist diese Stelle auf einem Harmonium zu spielen.

23 Ruhig ♩ = ∞

1. VI.

2. VI.

Br.

1. Vc. mit Dämpfer

2. Vc.

Kb.

350 **24** wenig belebter

1.Fl. *p* *pp*
 2.3.Fl. *pp*
 1.2.Ob. *p* zu 2
 E.H. *pp*
 1.2.Kl. in B *pp*
 Bass-Kl. in B *p* *pp*
 1.2.Fag. *p* *pp*
 K.-Fag. *p* *pp*
 1.2.Hrn. in F *p*
 3.4.Hrn. in F *p cresc.*
 1.2.Tr. in C *pp*
 3.Tr. in C *pp*
 Pk. *pp*
 Hrf. *p*
 Cel. *p*

24 wenig belebter

1.Vl. *p* *pp*
 2.Vl. *p* *pp* get. *pp* zus. *p*
 Br. *p*
 Vc. *p*
 Kb. *p* *pp*

poco rit.

357

1.Fl. *ppp* *p*

2.3.Fl. *ppp*

1.2.Ob. *ppp* *p*

1.2.Kl. in B *ppp* *p*

Bass-Kl. in B *pp*

1.2.Fag. *pp*

K.-Fag. *pp*

1.2.Hrn. in F *p*

3.4.Hrn. in F *p*

1.2.Tr. in C *p* mit Dämpfer

3.Tr. in C *p* mit Dämpfer

1.2.Pos. *ppp* *pp*

3.Pos. *ppp* *pp*

Tuba *pp*

Pk. *pp*

1.Vl. *ppp* *p*

2.Vl. *ppp*

Br. *ppp*

Vc. *ppp*

Kb. *p*

1.Fl. 365

2.3.Fl.

1.2.Ob.

E.H.

Es-Kl.

1.2.Kl. in B

Bass-Kl. in B

K.-Fag.

ppp

ppp

p

p

pp

pp

1.2.Hrn. in F

1.2.Tr. in C

3.Tr. in C

Tuba

Hrf.

Cel.

p

ppp

ppp

p

pp

p

p

mf

pp

1.

1.VI.

2.

2.VI.

Br.

Vc.

Kb.

3-fach

ppp

ppp

ppp

ppp

p

ppp

nach und nach beschleunigen

370

1.Fl. *ppp*

2.3.Fl. *ppp*

1.2.Ob. *ppp*

E.H.

Es-Kl. *ppp*

K.-Fag. *ppp*

1.2.Hm. in F *pp*

1.2.Tr. in C *ppp*

3.Tr. in C *ppp*

1.2.Pos. *pp*

3.Pos. *pp*

Tamtam *pp*

Glock.

Hrf. *p*

Cel. *p*

1. *ppp*

1.Vi.

2.

2.Vi.

Br.

Vc. *ppp*

Kb. *ppp*

nach und nach beschleunigen

375

1.Fl. *cresc.*

2.3.Fl. *cresc.*

1.2.Ob. *p cresc.*

E.H. *p cresc.*

Es-Kl. *cresc.*

1.2.Kl. in B *ppp cresc.*

Bass-Kl. in B *p cresc.*

1.2.Fag. *p zu 2 cresc.*

K.-Fag. *p cresc.*

1.2.Hrn. in F *mf cresc.*

3.4.Hrn. in F *mf cresc.*

1.2.Tr. in C *p cresc.*
Dämpfer weg

3.Tr. in C *p cresc.*
Dämpfer weg

Tuba *cresc.*

Tamtam *p*

Glock. *cresc.*

Hrf.

Cel.

26 Ziemlich beschleunigen

1. *cresc.*

2. *cresc.*

2.Vl. *cresc.*

Br. *cresc.*
2-fach

Vc. *p cresc.*

Kb. *p cresc.*

381

1. Fl. (cresc.)

2.3. Fl. (cresc.)

1.2. Ob. (cresc.)

E. H. (cresc.)

Es-Kl. (cresc.)

1.2. Kl. in B (cresc.)

Bass-Kl. in B (cresc.)

1.2. Fag. (cresc.) zu 2

K.-Fag. (cresc.)

1.2. Hrn. in F (cresc.)

3.4. Hrn. in F (cresc.)

1.2. Tr. in C (cresc.)

3. Tr. in C (cresc.)

1.2. Pos. (cresc.)

3. Pos. (cresc.)

Tuba (cresc.)

Glock. (cresc.)

Org. (cresc.)

1. VI. (cresc.)

2. VI. (cresc.)

Br. (cresc.)

Vc. (cresc.)

Kb. (cresc.)

386

Detailed description: This page contains the musical score for measures 381 to 386. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument. The woodwinds (Flutes, Oboe, Clarinets, Bassoon, and Contrabassoon) and strings (Violins, Violas, Brass, and Double Basses) all have a *crescendo* marking. The brass section includes Horns, Trumpets, and Trombones. The percussion section includes Tuba and Glockenspiel. The Organ part is also present. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, particularly in the woodwind and string parts. The dynamic markings *cresc.* are placed below the staves for the woodwinds and strings. The page number 66 is in the top left corner, and the measure numbers 381 and 386 are at the beginning and end of the page respectively.

Wieder breit

387

1.Fl. *ff* *p* *p*

2.3.Fl. *ff* *p*

1.2.Ob. *ff*

E.H. *ff*

Es-Kl. *ff*

1.2.Kl. in B *ff*

Bass-Kl. in B *ff*

1.2.Fag. *ff* zu 2

K.-Fag. *ff*

1.2.Hrn. in F *ff*

3.4.Hrn. in F *ff*

1.2.Tr. in C *ff* *p* *p*

3.Tr. in C *ff* *p*

1.2.Pos. *ff* *p* *mf*

3.Pos. *ff* *p* *mf*

Tuba *ff*

Pk. *ff*

Beck. *ff* mit Schlägel *p*

Glock. *ff*

Org. *ff* *p*

Wieder breit

1.Vl. *ff* *p* *pp*

2.Vl. *ff* *p* *pp*

Br. *ff*

Vc. *ff* *p*

Kb. *ff* *p*

396

1.Fl. *pp* *ppp*

2.3.Fl. *pp* *ppp*

1.2.Ob. *p*

E.H. *p* *pp*

1.2.Kl. in B *ppp*

Bass-Kl. in B *ppp*

1.2.Fag. *p* *ppp*

K.-Fag. *p* *ppp*

1.2.Hrn. in F *p* *mf* *p* mit Dämpfer *ppp*

3.4.Hrn. in F *p* *mf* *p* mit Dämpfer *ppp*

1.2.Tr. in C *p* mit Dämpfer *ppp*

3.Tr. in C *p* mit Dämpfer *ppp*

1.2.Pos. *ppp* *ppp*

3.Pos. *ppp* *ppp*

Tuba *ppp* *ppp*

Pk. *pp*

Trgl. *pp*

Hrf. *p* *p* *3*

Cel. *ppp*

1. (flag.) *ppp*

1.VI. *ppp* 2-fach *ppp*

2.VI. *ppp* 3-fach *pp*

Br. *pp* 3-fach *pp*

Vc. *ppp*

Kb. mit Dämpfer *ppp*