

KARL
SENN

(1878 Innsbruck – ebd. 1964)

Zwei Nachtstücke
für Orchester

Werk 151

Partitur

Herausgegeben von
Thomas Engel



Musikedition Tirol (www.musikland-tirol.at)

Institut für Tiroler Musikforschung

Innsbruck 2010

Alle Rechte vorbehalten - © ITMf

- | | | |
|----|------------------------|----|
| 1. | Allegro molto moderato | 1 |
| 2. | Sehr langsam | 15 |

Zwei Nachtstücke für Orchester

I.

Karl Senn, Werk 151

Allegro molto moderato

2 Oboen

2 Fagotte

2 Hörner
[in F]

Harfe

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

p *>p* *>p*

p *>p* *>p*

p *>p* *>p*

mf *mf*

pizz. *mf* *p* *>p* *>p*

pizz. *mf* *p* *>p* *>p*

8

Ob.

Fag.

Hrn.
[F]

Hrf.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

p *>p* *>p*

p *>p* *>p*

p *>p* *>p*

f *f*

p *>p* *>p*

pizz. *mf* *p* *>p* *>p*

pizz. *mf* *p* *>p* *>p*

© 2010 Musikedition Tirol (edition e.t.)
ITMf Innsbruck



37

Ob.

Fag.

Hrn
[F]

Hrf.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

f *p* *mf* *p* *pp* *p*

f *p*

ab f#

8^{va}

42

Ob.

Fag.

Hrn
[F]

Hrf.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

cresc. *mf* *mf* *mf* *cresc.*

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

(8)

cresc.

46 1. 3

Ob. *cresc.* *mf* [+2]

Fag. *cresc.* *mf*

Hm [F] *cresc.* *mf*

Hrf. (8)-.1

VI. I *f*

VI. II *mf* *cresc.*

Vla *mf* *cresc.*

Vc. *mf* *cresc.*

Kb. *mf* *cresc.*

50

Ob. *f*

Fag. *f*

Hm [F] *f*

Hrf.

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

[illegible]

84

Ob.

Fag.

Hrn [F]

Solo-Vl.

Vl. I

Vl. II

Vla

Vc.

Kb.

90 **ruhig**

Ob. *p* *poco cresc.*

VI. I *pp* *poco cresc.*

VI. II *pp* *poco cresc.*

Vla. *pp* *poco cresc.*

Vc. *pp* *poco cresc.*

Kb. *pp* *poco cresc.*

95 **5**

Ob. 1. *f*

Ob. 2. *mf* *f*

Fag. *mf* *f* *zu 2*

Hrm. [F] *f*

Hrf. *ff* *gliss.* *d²* *e²* *c²d²e²f²g²a²b²*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

99

rit. **Ruhiger**

Ob. 1. *ff* *p*

Ob. 2. *ff* *p*

Fag. *ff* *p*

Hrn [F] *ff* *p*

Hrf. *ff* gliss.

VI. I *ff* *p*

VI. II *ff* *p*

Vla. *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Kb. *ff* *p*

104

Ob. (◡)

Fag. (◡)

Hrf. (◡) *mf* $d^{\sharp} e^{\sharp} f^{\sharp}$

VI. I *p* *breit* *p* *ppp*

VI. II *p* *p*

Vla. *p* *p*

Vc. *p* *p* *[ppp]*

Kb. *p* *p* *[ppp]*

*ev. gis

[illegible]

146 **doppelt so schnell** **Ruhig**

Ob. *p*

Fag. *f* *p* *p*

Hrn [F] *f* *p*

Hrf. *f* *gliss.*

VI. I *fp* *pp*

VI. II *fp* *pp*

Vla. *fp* *pp*

Vc. *fp*

Kb. *pp*

153 **sehr ruhig**

Fag. *ppp*

Hrn [F] *ppp*

Hrf. *h^aa^a* *c^ag^a* *c^ag^a* *a^a* *a^a*

Solo-Vl. *p* *ppp*

VI. I *pp* *ppp*

VI. II *pp* *ppp*

Vla. *pp* *ppp*

Vc. *pp* *ppp*

Kb. *pp* *ppp*

2 Oboen

2 Fagotte

2 Hörner
[in F]

Harfe

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass



pp

21

Ob.

Fag.

Hm [F]

Hrf.

Solo-Vl.

Vl. I

Vl. II

Vla

Vc.

Kb.

[illegible]

* $\sharp$ in Oboe I ergänzt

*ev. notiert ces"

40 ^{1.}

Ob.

Fag.

Hrn
[F]

Hrf.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

pp

p

g²

d²

c² e²

3



3 etwas vorwärts ruhig

45 ^{1.}

Ob.

Fag.

Hrn
[F]

Hrf.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

[p]

pizz.

Bog.

[illegible]

67

Ob.

Fag.

Hrn.
[F]

Hrf.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

2. mit Dämpfer

[1]

[pp]

72 **poco rit.**

Hrf. $f^{\sharp} a^{\sharp} h^{\flat}$ *mf*

Solo-Violine *p*

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

76

Hrf.

Solo-Vi.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

79

Fag. *p* *p*

Hrn [F] *p*

Hrf. *cresc.* *a^b* *a²* *a³*

Solo-VI. *cresc.* *p*

VI. I *cresc.* *p*

VI. II *p* *cresc.* *p*

Vla. *p*

Vc. *cresc.* *p*

Kb. *cresc.* *p*

82

Ob. *p* *f* *5*

Fag. *p* *f*

Hrn [F] *p* *f*

Hrf. *p* *f*

Solo-VI. *p* *f* [mit VI. I]

VI. I *p* *f*

VI. II *[p]* *f*

Vla. *[p]* *f*

Vc. *[p]* *f*

Kb. *[p]* *f*

